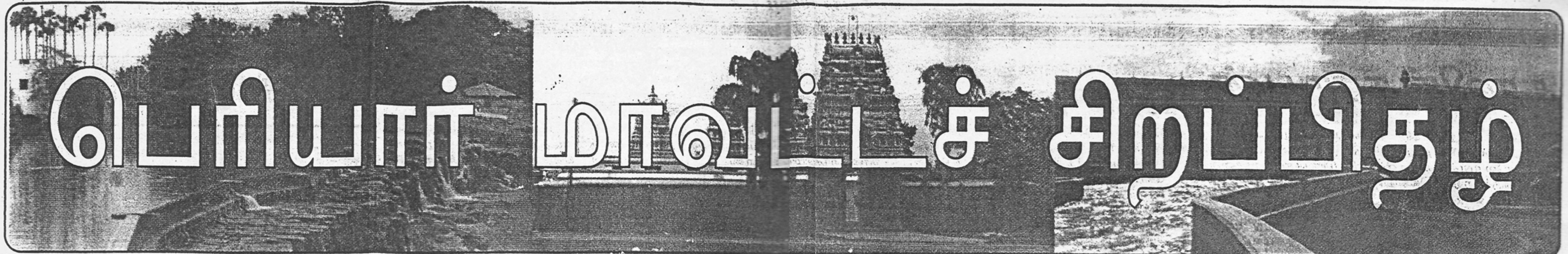


தினமணி, கோவை

விளம்பர சிறப்பிதழ்

காலிங்கராயக் கவுண்டரின் கதை

பெரியார் மாவட்டமும் காலிங்கராயன் என்ற பெயரும் பிரிக்க முடியாதவை. மாவட்டத்தின் ஒருபகுதியே மஞ்சளாக விளைந்து செழிக்க வலுவான காரணம் காலிங்கராயன் பாசன வாய்க்கால்

பவானியின் குறுக்கே கட்டப்பட்ட தடுப்பணையிலிருந்து பிரியும் காலிங்கராயனில் ஆண்டில் பெரும்பாலான மாதங்களில் தண்ணீர் சென்றுகொண்டிருக்கும்.

இந்த வாய்க்காலுக்குப் பின்னால் வெவ்வேறு விதமான வரலாறுகள். கதைகளோ என்றெண்ணச் செய்யும் தகவல்கள். ஆனால், மறுக்க முடியாத ஒரு விஷயம், தொலைநோக்குடன் இந்த அணையைக் கட்டி வாய்க்காலை வெட்டியவர் காலிங்கராயன்.

பவானியிலிருந்து நொய்யல் வரை வழியெல்லாம் கோணல் மாணலாகச் சென்று செழிக்கச் செய்கிறது வாய்க்கால்.

கோணல்களுக்கும் ஒரு காரணமுண்டு -வாய்க்கால் தொடங்குமிடத்தில் கடல்மட்டத்திலிருந்து 534 அடி உயரம். நொய்யலில் 412 அடி உயரம். தொலைவு 50 கி.மீ. அதீத உயரம் காரணமாகத் தண்ணீர் விரைந்தோடுவதைத் தடுத்து வேகத்தைக் குறைக்கவே கோணல்கள். வளைந்து வளைந்து செல்வதால் வாய்க்காலின் நீளமும் சுமார் 90 கி.மீ.யாகி பயனடையும் பரப்பும் அதிகரிக்கிறது. அன்றைய தொழில்நுட்ப சாதனை!

தற்போது வாய்க்காலின் 786 மதகுகளின் வழியே (பதிவு செய்யப்பட்ட) 15,743 ஏக்கர் பரப்பு பாசனம் பெறுகிறது.

காலிங்கராயனின்

'ஊற்றுக்குழி பாளையக்காரன் காலிங்கராயன் வமிசாவளி'யிலிருந்து (படிக்கச் சற்றுச் சிரமமாக இருக்கும்; ஆனால், அந்த நாள் தமிழையும் அறிய ஒரு வாய்ப்பு) :

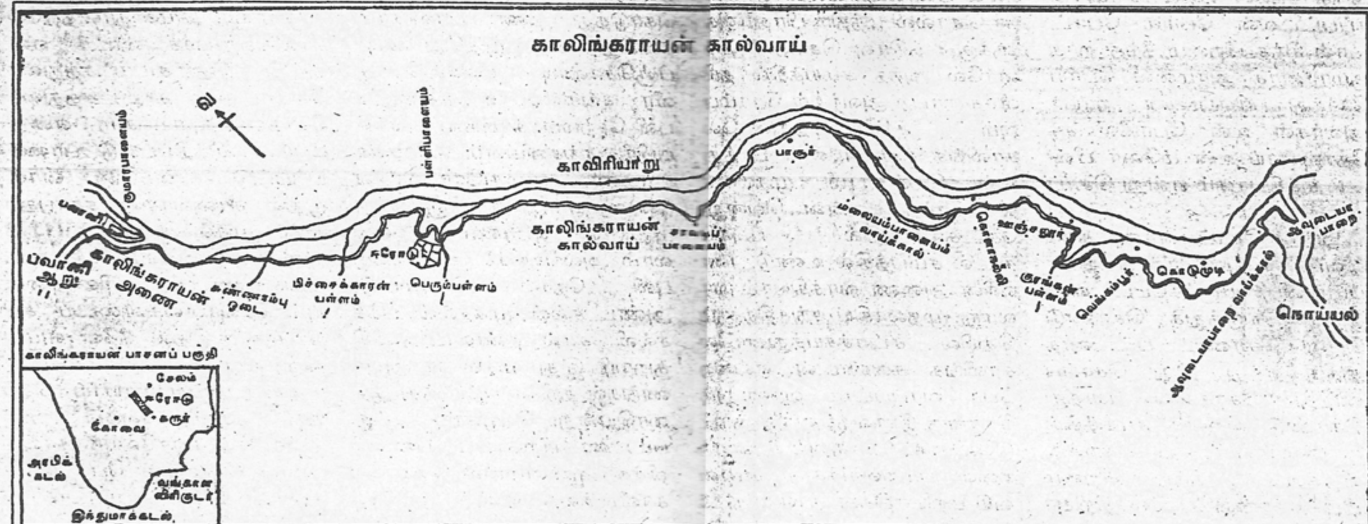
ஊற்றுக்குழி பாளையக்காரன் காலிங்கராயன் வமிசாவளி

தாராபுரம் துக்குடி பொள்ளாச்சி தாலூக்கா ஊற்றுக்குழி பாளையக்காரர் காலிங்கராயன் கவுண்டர் என்னப்பட்டவருடைய வமிசாவளி முதலான கைபீது:

என்னவென்றால்:-

பூர்வத்தில் சோழ தேசத்தில் தொண்டை மண்டலத்து வேளாளரென்று பேர் பிரசித்திப்பட்ட நற்குடி நாற்பத்தெண்ணாயிரம் பசுங்குடி பன்னீராயிரம் ஆக அறுபதுனாயிரம் கோத்திரக்காரர்களில் பிற்கால்ம்- ரிஷப்கிரி -சோழராஜா மகளை முறை சரிந்த சேர ராஜா பாணி கிரஹணம் பண்ணிக் கொண்டபடியினாலே அந்தச் சமயத்தில் நற்குடி நாற்பத்தி யெண்ணாயிரம் குடியில் எண்ணாயிரம் குடி சீதனம் கொடுத்த படியினாலே- அப்போ வரப்பட்ட வேளாளருக்கு- தென் திசை நோக்கி வந்த படியினாலே- தென்திசை வேளாளரென்று பேர் வரப்பட்டது...

சேர் தேசத்துக்கு வரப்பட்ட வேளாளருக்கு- சேரனுக்கு கொங்கண ரெண்ணும் பேர் இருக்கிற படியினாலே- கொங்கு வேளாளரென்றும்- கொங்குயிருப்பத்தினாலு நாடு யென்றும்-யேற்படுத்தி இறுக்கும் நாளையில்- அக்காலத்தில்-யென் வம்சஸ்தனான- காலிங்க கவுண்டன் என்கிற



காணியாள(னுஇ) (னுக்கு) மேல்கரை முப்பத்தி ரெண்டு- கிறாமத்துக்குச் சேர்ந்த -வெள்ளோடு குடியிருப்புக் காரனாயி- தம்முடய இஷ்ட தெய்வமான- சர்வேஸ்வர பாடக வல்லி நாச்சாற்- தேவஸ்தானம் சீறனேதாரணும் பண்ணிக் கொண்டியிருந்தான்...

பூந்துரை னாட்டுக்கு- னட்டானஇ- வெள்ளோட்டு குடி இறுப்புக் காரனஇ யிருக்கும் னாளையில்- கங்கை குலம்- சரதந்த கோத்திரம் காலிங்க கவுண்டன்-யென்ங்குர- தன்னுடைய குமாரனுக்கு- கலியாணம் பண்ண வேணுமென்று நினைச்சு- மாமன் மச்சுனனான- பண்ணகுலத்தாளி வீட்டுலே -பெண் கேட்டு கலியாணம் செய்யத் தக்கதாக யோசிச்சு- பெண் சம்மதமாகி அந்த றாத்திறி சாப்புடுகுரதுக்கு சமயல் பண்ணுகிறவன் வந்து இவற்களுக்கு சமயல் பண்ணுகுரதுக்கு யெந்த அரிசி போடுகிறது யென்று கேட்க

ளுக்கு யெந்த அரிசி யென்று தெரிய போகுது பரறிசி தானே போடு போவென்று சொல்ல அது சேதி மேற்படி காலிங்க கவுண்டன் கேட்டு அவாள் வீட்டிலே சாப்புடாத படிக்கு இறுந்து நெல்லு வெளையும்படியாக நீர் பாங்கு உண்டு பண்ணிக் கொண்டு உங்கள் வீட்டு பெண் கொண்டு சாப்பிடுகுரோ மென்று செபுதம் கோறிக்கொண்டு வந்துதம் வூறுலே வந்து சேர்ந்து மனதிலே சூடு தோணி இருக்கும் நாளையில் இவர் இஷ்ட தெய்வமான சர்வேஸ்வரரை தன்னுடைய அபீஷ்டம் சித்த வேணுமென்று நினைச்சயிருக்கு வேளையில் றாத்திரி சொப்பனத்திலே ஒரு விருத பிராமண ரூபமாய் வந்து இந்தச் சர்ப்பம் போரவளியாக வாக்கியால் வெட்டி வைக்க சொல்லி காரணமாக சொப்பணமாச்சுது அந்த சொப்பன மானவுடனே கண் முளிச்சு பாற்கும் மிடத்தில் ஒரு சர்ப்பம் பிரதிட்சமாக யிருங்கசு. கான் கண்டு இருக்

கண்டு அறிய வேணுமென்று நினைச்சு வீடு விட்டு வெளிஇலே வந்த சமயத்தில் சற்ப்பம் இவனை கண்டு முன்னே நடந்தது. அந்த சற்பத்தைத் துடர்ந்து போய் யிந்த வழியாக போகுதென்ரு அடயாளங்கள் போட்டுக்கொண்டு வருகிற போது கொடுமுடி சேத்திரத்தில் சர்ப்பம் நிண்ணுது.

அந்தச் சற்ப்பம் போன போக்குலே வாக்கியாலு வெட்டி வைக்க வேணுமென்று னினைச்சு பவானி ஆத்திலே குறுக்க அணை கட்டி வைக்க வேணுமென்கிறதாக நினைச்சு யிருந்த சமயத்தில் பவாணி கூடல் ஸ்தளத்துக்கு மேல் புறத்தில் பவானியாத்துலே சர்ப்பம் குறுக்கே படுத்துக் கொண்டது. அந்த யிடத்துலே அணைக் கட்டி வைக்கவேணுமென்று பவானிக் கூடலுக்கே வடக்கை வூறாச்சிமலையும் தடமும் சுத்த கிறயத்துக்கு வாங்கி அணை கட்டுகுர சமயத்தில்

குற பாளையக்காரன் அணை கட்டுகுர யெல்லை தன்னதென்று சண்டை பண்ணின படியினாலே வெள்ளை வேட்டுவரை செயிச்சு அணையும் கட்டி வெகு திறவியங்கள் செலவளிச்சு சற்பம் போகியிருந்த அடையாளங்களை பிடிச்சு வாக்கியால் வெட்டி கொடுமுடி வரைக்கும் வாக்கியால் வெட்டி வச்சு பவானி அணை முதல் கொடுமுடி ஸ்தளத்து ஆத்து வரைக்கும் முக்காத வழி தூரத்துக்கு சற்ப்பம் போன போக்குலே வாக்கியால் வெட்டின யேளு காத வளி நடை கோணக் கோணலாக வாக்கியால் வெட்டி வச்சான்.

அந்தச் சற்ப்பம் போன போக்குலே வாக்கியால் வெட்டி வச்சு பவானி ஆத்துலே- சற்ப்பம் படுத்துயிறுந்த யிடத்திலே- அணையும் கட்டிவிச்சு படியினாலே காளிங்க கவுண்டன் யென்னும் பேற்வரப்பட்டு பிரசித்திப்பட்டவனாய் இருக்கும் நாளையில்

றுக்கப்பட்ட பெண்ணை குலத்துலே தன்புள்ளைக்கு கலியாணமும் செயிது கொண்டு அம்ச புருஷனாயி தெய்வ கடாட்சத்துனாலே சற்ப்பத்து னாமதேயமான காளிங்கரென்கிற நாமதேயமும் வேளாள சாதியானபடியினாலே கவுண்டர் என்கிற நாமதேயமும் ரெண்டு நாமதேயமும் சேர்ந்து காளிங்க கவுண்டன் யென்குர பேற் பிறசுத்திப்பவறாயி தான் கட்டி வச்ச அணைக்கு காலிங்ககவுண்டன் அணையென்றும் காலிங்கக் கவுண்டன் வாக்கியா லென்றும் தான் உண்டு பண்ணின நீற்ப்பாங்கு நிலத்தில் வெளயப்பட்ட காலிங்க நெல்லு யென்று வெளயப் பண்ணி சம்மந்த பாத்தியங்களுஞ் செய்து கொண்டு யிருந்தான்.

இப்படி வாக்கியால் வெட்டி அணை கட்டி பிள்ளைக்கு கலியாணம் பண்ணுகிற வரைக்கும் சபுதம் கோரி தீட்சை வளைத்துக் கொண்டு யிருக்கும் சமயத்தில் தெய்வ கடாட்சத்தினாலே மனோபீஷ்டம் நெறவேறி யிருக்கும் சமயத்தில் ஒரு நாள் ஆயாசத்துடனே நித்திரை பண்ணிக் கொண்டு யிருக்கிற சமயத்திலே ஒரு னாசுவண் திட்சை மயிரை வாங்கி போட்டு நிலைக்கண்ணாடியை யெதிரே வச்சு வணக்கத்துடனே நிண்ணுக்கொண்டு யிருந்தான். நித்திரை தெளிஞ்சி நெலை கண்ணாடி பார்த்தவுடனே ஆயுஷகாறம்மாகி யிருந்தபடியினாலே சந்தோஷம் வந்து நாசுவனை பாத்து உணக்கு என்ன வேணுமென்று கேட்டார். அந்த னாசுவன் யென் பேர் வெளங்கி யிறுக்கும்படியாக பண்ண வேணுமென்று மனுவு கேட்

தாம் கட்டிவிச்சு அணையோடும் தாம் இறுக்கப்பட்ட காலிங்கன் பாளையத்துக்கு தென்பிறம் நாசுவன் பேறாலே வூரு உண்டுபண்ணி னாசுவன் பாளையமென்றும் பேர் விளங்க பண்ணி அந்த னாசுவனுக்கு அந்த பாளையம் சர்வமானியமாகக் கொடுத்தார்.

இப்படிக்கு காலிங்கறாயக் கவுண்டர் யென்கிற பேர் பிரசித்திப் பட்டவராய் வெள்ளோட்டு குடியிருப்புக் காரராயி பூந்துறை னாட்டு நாடாதிபத்தியம் தாம் உண்டு பண்ணின் அணை வாக்கியால் பரிபாலனம் பண்ணிக்கொண்டு புள்ளை புள்ளை தலைமுறைக்கும் காலிங்க கவுண்டன் என்கிற நாமதேயம் உண்டானவர்களாய்யிறுந்தார்கள்.

பவானி கூடலுலே கலிங்கக் கவுண்டன்யென்கிறவன் அணைகட்டி வச்சு மேற்பிடுறத்தி பண்ணினது. கலியுக சாகாபுதம் 2000 காலிங்க கவுண்டன் கட்டியிருக்கப்பட்ட அனைஇலே மேற்படி கவுண்டனையும் சற்ப்பத்தேயும் சிலா பிறதிமை ரூபமாக கல்வெட்டி வச்சு சிலாசாசனமும் யெளுதியிருக்குரது அந்த அணை போட்டு யிறுக்கப்பட்ட இடத்தில் குடிகள் பறம்பரையாஇ வறுஷயிறுதியும் உச்சவம் பண்ணிக் கொண்டு வருகுரது வருஷப்பிரதியும் காலிங்கக் கவுண்டன் பிறிதிமைக்கி பூசை நெய்வேத்தியம் பண்ணிக்கொண்டு வந்தால் வெள்ளம் வந்து வெள்ளாண்மை வெளைஞ்சுக் கொண்டு வருகிறது.

PTO

காலிங்கராயன் ...

(9-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

இப்படி ஈஸ்வரர் அனுக்கிரஹத்துநாலே மூர்த்திகரம் உண்டாகி யிருக்கிறது. இஸ்வறா அனுக்கிரஹத்துனாலே காலிங்க கவுண்டன் யென்ங்குர அம்சைபுறுஷன் வம்ச பரம்பரையிலே காலிங்ககவுண்டற் யென்று பேர் வச்சுக் கொண்டு வருகிறது.

இப்படி காலிங்ககவுண்டர் என்கிற பேர் பிரசித்திப் பட்டவர் களாய் பலாட்டியனாய் வெள்ளோட்டு பூந்துரைனாடாதிபத்தியம் ஆண்டு கொண்டு வரும் நாளையிலே கொங்கு இருவத்தினாலு நாட்டுக்கும் பட்டக்காற்களாகியிறுக்கப் பட்டவற்கள் சரியிருப்பும் சரிமறியாதிகளும் குடுக்கப்படாது . யெந்று சொன்னதுனாலேயும் பூர்வத்தில் சேரமாம் பெறுமாள் சா(த்)தந்த கோத்திரகாற்களுக்கு கார் விடிக்கை நாடு பிறவும் ப்ண்ணி கொடுத்து யிருக்கிற படியினாலேயும் நாட்டு, பட்டக்காரர்கள் சரிமரியாதி நடக்க மாட்டாதென்று சொல்வி கொண்ட படியினாலே வெள்ளோடு விட்டு மணவெருப்புனாலே ஆணைமலை சரிவிலே தங்கள் காணியாட்சியான காவிடிக்கநாடு காடு கொண்டு வனமாயிருந்ததில் தங்கள் பசுமாடுகளை விட்டுயிருந்து மாடுகளை சம்ரட்சணை பண்ணுகுரதுக்காக தங்கள் சனங்கள் இருந்த படியினாலே காவிடிக்க நாட்டு வனத்துக்கு வந்து மாடுகளையும் பாத்து மா(ட்)டுகளுக்கு சமரட்சணைக்காக பட்டிகளும் போடுவிச்சு அஞ்சாறு காளைகளும் கட்டிவிச்சு கொங்குயிருவத்திநாலு நாட்டுக்கும் பாளையப்பட்டுகளுக்கும் இவற்களுக்கெல்லாம் அதிகமறியாதெகள் உண்டு பண்ணிக் கொள்ள வேணுமென்று நினைச்சு றாயசமுஸ்தானத்துக்கப் போனார்.

றாய சமுஸ்தானத்தில் காத்துக் கொண்டுயிருக்கும் நாளையில் பனிரெண்டு வருஷம் வரைக்கும் றாயரவர்கள் பேட்டியில்லாமல் கய்யிலே கொண்டு போன திரவியங்களெல்லாம் செலவழிந்து போய் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு அதிவெஸனத்தை அடைஞ்சவனாய் தன்னுடை இஷ்ட தெய்வத்தைப் பிராத்தனைச் செய்து கொண்டு மனவயிரத்தை அடஞ்சவனாய் பெனுக்கொண்டை பட்டணத்துக்கு வெளியிலே தென்புறம் காளி கோவிலிலே போய் செத்திரமாக படுத்துக் கொண்டு யிருந்தார்.

சுத்தவுபவாசத்துடனே காளி கோவிலிலே யிருக்கப்பட்ட காலிங்க கவுண்டன் சொப்பனத்துலே பனிரெண்டானாள் றாத்திரி றாயற் குமாரனுக்கு சித்த பிறம்மை பிடுச்சு அது னிவாரணம் யில்லாமல் யிருக்கிறபடியினாலே நீ என்னுடைய சன்னியதானத்தில் இருக்கப்பட்ட விபூதியை கையிலே கொண்டு போய் அந்த சித்தப் பிறமையாயிருக்கப்பட்டவன் பேரில் போட்டால் சித்த பிறமை தீந்து றாசகுமாரனாக அரமனை போய் சேர்ந்து யிருப்பான் றாயர் அவர்கள் உன் பேரிலே சந்தோஷமாய் உன் மனோ பீஷ்டம் சித்தியாகும் என்று சொப்பனமாச்சுது.

அந்தச் சொப்பனத்தை கண்டவுடனே பனிரென்று ந்ாள் பட்டினி யிருக்கப்பட்டவன் விபூதி யெடுத்துக் கொண்டு பெனு கொண்ட பட்டணத்துக்கு வந்து இது சொப்பணத்து சோதனை பாத்து கொண்டு வறுகுர சமயத்தில் றாசகுமாரன் பட்டணத்து வீதிகளிலே சித்த பிறமை பிடிச்சு தன்னபோலே திறியுர குறிப்பை கண்டுபிடிச்சு றாசகுமாரன் பேறிலே காளியெ நினைச்சு விபூதி போட்டன் அந்த விபூதி தூளி றாசகுமாரன் பேறிலே விளுந்தவுடனே சித்த பிறமை தெளிஞ்சவனாய் றாச சின்னம்ங்களுடனே அரமனைக்குப் போய்ச்சேர்ந்தார்.

அக்காலத்தில் நரபதி சிம்ஹஸனாதிபதியான பெனுகொண்டை விசயநகரம் ஆளப்பட்ட தேவராயர் அவர்கள் தம்முடையே குமாரனானவனுக்கு சித்த பிறமை விடுதலை பண்ணினவனை தரிவிக்கச் சொல்லி மந்திரி பிரதானிகளுக்கு உத்திரவு செய்த படியினாலே அந்த சமயத்தில் தரிவிச்சு றாயற் அவற்கள் ரொம்பவும் சந்தோஷத்துனாலே காலிங்க கவுண்டனை பாத்து உன் சென்மபூமி முதலான விர்த்தாந்தம் என்ன வென்று கேட்குமிடத்தில் பவாநி கூடல் சமீபத்தில் உண்டு பண்ணின அணை வாக்கியால் வரலாறு முதலாகிய சங்கதிகளும் தெயிவ கடாச்சயத்துனாலே காலிங்க கவுண்டன் என்கிற பேர் வரப்பட்ட வரலாறும் கொங்கு இருவத்தினாலு நாட்டுலே பட்ட குறுப்பு காரற்களை பாளையக்காற் சமான வசி மறியாதிகள் தாள்வு நடக்கப்பட்டு சமுஸ்தானத்துலே காத்து கொண்டுயிருந்து காளிகாதேவி அனுக்கிரஹம் பண்ணின நாள் வரைக்கும் வரலாறு அறியப்பண்ணிக் கொண்டபடியினாலே றாயற் அவர்கள் ரொம்பவும் சந்தோஷப்பட்டு உன்னுடைய நாமதேயம் என்ன வென்று கேட்டார்கள் அப்பொ பேற் அறிய பண்ணிக் கொண்டபடியினாலே றாயற் அவர்கள் உத்திரவு செய்து என்னுடைய வம்சம் உத்தாரம் பண்ணியிறுக்குரபடியினாலே யென்னுடைய பேற் தெயிவ கடாட்சயத்துனாலே உண்டாகிய பேருடனே றாச கடாட்சயத்துனாலே குடுக்கப்பட்ட றாச சபுதத்துடனே காலிங்கறாய கவுண்டன் யென்று பேற் வச்சு உனக்கு யென்ன வேணுமென்று கேட்டார்கள். அந்த சமயத்தில் யென் காணியாட்சியான ஆனைமலை சாற்வுலே கானிக்கை நாடு யென்னப் பட்ட பூமியை தயவு செய்ய வேணுமென்று கேட்டுக் கொண்டார்.

றாயரவற்கள் கடாட்சம் செய்து யாளி, சிம்ஹல்லா பல் குறியபான ஆல வட்டம், வெள்ளைக் கொடை பச்சைக் கொர்டை, பஞ்சவர்ண கொடை, பஞ்சவர்ண வெட்டுப் பாவாடை, அனும டால், கெருட டால், மகர டால் பசவசங்கர டால் பஞ்சு வற்னடால், ஆனை மேல் பேறிகை, ஒட்டகை மேல் நகாறு, குதிரை மேல் டங்கா, யெருது மேல் தம்பட்டம், தாரை, சின்னம், யெக்காளம், பூரிகை, சிக்குமேளம் இது முதலான வாத்தியங்கள் பிறுதுகளும் கொடுத்து ரண பாஷிகாம் கலிகிதுறாயி, முத்தொண்டி, பஞ்சொண்டி, ஒண்டிரெக்கு வீர சங்கிலி, னாக்ககாணும் புவி சேறமம், கரடிமயிற் வக்கியபிரீ, தங்கனிகளம், வீரகண்டாமணி, சாமதுரோஹாவெ(ண்)டையும் தங்க மிஞ்சு யிது முதலான ஆபரணங்கள் எல்லாம் அலங்கறிச்சு குதிரைக்கு புலி தோல் மொமட்டு, அண்ட கல்வி, முகசல்லி, பக்கசல்லி, கால் தண்டை கலிகிதுறாயி இது முதலான ஆபரணங்கள் தறிச்சு பட்டத்து குதிரையென்று நெமுகம் செய்து பட்டண பிறவேசம் பண்ணிவிச்சு ஆனைமலை சறிவிலே காவிடிக்கை நாட்டு பூமிக்கு நீயே மானசதாரனாக ஆண்டு கொண்டு சந்திராதித்தர் உள்ள வரைக்கும் வம்ச பரம்பரையாய் மானசபுத்தரனாக ஆண்டு அனுபவிச்சுக் கொண்டு வர வேணுமென்று பட்டாபிஷேகம் செய்து பட்டத்து ஆயுதம் கையிலே கொடுத்து அறுபத்து நாலு அமர காரரை மேமுகம் செய்து இரட்ட வாள், பச்ச ஈட்டி, கறீட்டி, வெள்லி ஈட்டி, தங்க கட்டு துப்பாக்கி வெள்ளி முலாம் துபாகி சீனாமானுடை இது முதலான ஆயுதங்களும் கொடுத்தார்கள்.

முன்னாலே நாகூர் பாளைப்பட்டு பட்ட குறுப்புக்காற்கள் சரிசமான மறியாதெ குடுக்கரது யில்லை யென்று சொன்ன மனவெறுப்பு னாலே றாயசமுஸ்தானத்திலே காத்துயிருந்து தெய்வ கடாட்சத்துனாலே சகல பிறுதுகள் ஆயுதங்கலும் உண்டாய் காவிடிக்கை நாட்டுக்குப் பாளையக்காரனாக காலிங்க ராய கவுண்டர் என்கிற பேர் பிரச்சித்திப் பட்டவராய்பட்டு கட்டியங்களுடனே புறப்பட்டு ஆனைமலை சறவுலே "வனாந்திரத் பட்டிகள் இருக்கப்பட்ட யிடத்தில் சேர்ந்து அரமனையுங் கட்டி வீடுகள் உண்டு பண்ணி பூர்வத்தில் வனத்திலே மாடுகளுக்கு ஆதாரமாக தோண்டி யிருக்கப்பட்ட ஊற்றுக் குளிகள் இருக்கப்பட்ட யிடத்தில் ஊர் கட்டி விச்சபடியினாலே ஊத்துக்குளி யென்று கிராம நாமதேயம் உண்டாய் ஊற்றுக்குழி பாளையக்காரர் என்று பேர் பிரசித்திப் பட்டவனாய் இருந்தார்கள்.

இராயர் சமுஸ்தானத்திலே காலிங்கராயக்கவுண்டர் என்கிற பேர் தெய் கடாட்சத்துனாலேயும் ராஜ கடாட்சத்துனாலேயும் பாளையக்காரர் என்று பேர் பிரசித்திப்பட்டு பாளையப்பட்டு உண்டான னாள் முதல் சாலிவாகன சகாபுதம் 1120 முதல் சகாபுதம் 1712 வரைக்கும் ஆண்டு582க்கு பட்டங்களுடைய வரிசைகளையும் அவாளவாளுடைய சறியேகளும் இதன் கீளே எழுதி வருகிறது.

வம்ச பரம்பரையாய் தெய்காடட்சத்துனாலேயும் ராஜ கடாட்சத்துனாலேயும் காலிங்கராய னென்கிற பேர் வமுச பரம்பரையாய் பட்டாகார்களுக்குப் பேர் உண்டாகி வருகிறது.

தெய்வ கடாட்சத்துனாலே சர்ப்பம் போன போக்கு வாய்க்காலும் வெட்டிவிச்சு அணையும் கட்டிவிச்சு காலிங்கராய னென்கிர பேர் பிரசித்திப்பட்டு வமுசா பிவிற்த்தியிலே காலிங்கறாய் னென்கிறவர் காவிடிக்க மனசுபுதாராறாயி காலிங்காறாயர் னென்கிற பேரிலை ஊத்துக்குளி பாளையக்கரார் என்று பட்டாபிஷேகம் அனைவருடைய னாள் வரைக்கும் வெகுகாலமான படியினாலே வமுசங்கள் ஒளுகாயிதெறி(ய) வில்லை அணைக்கும் வாக்கியாலுக்கும் காலிங்கராயன்அணை யென்றும் கலிங்கராயன் வாக்கியால் என்றும் பேர் பிரசித்தி படலாச்சுது.

- தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் ஆய்வுத் துறை வெளியிட்ட 'பாளையப்பட்டுக்களின் வம்சாவளி- தொகுதி-1' உதவியுடன்

எம். பாண்டியராஜன்.

(படம்- செ. ராகுவின்